Открытие театра в Вологде для неизвестного сочинителя — факт всероссийского значения:

Проснись, российского театра красота,
Приятные имущь во действии уста!
И на театр взведи свои теперь ты очи,
Воздвигнуты в странах, лежащих в полуночи.
(л. 3 об.)

О новый наш театр! Колико ты блажен!
Ты мужем каковым в сем месте соружен!
(л. 3 об.)

Последний стих несомненно относится к А. П. Мельгунову, страстному любителю и покровителю литературы и искусства. Как известно, Мельгунов принимал участие в переводах из Энциклопедии (3 ч. М., 1767) и был инициатором создания первого русского провинциального журнала «Уединенный пошехонец». Он поддерживал самые дружеские связи с драматургами М. И. Веревкиным, А. А. Волковым и, по свидетельству «Ярославских губернских ведомостей», во времена своего наместничества «увеселял гостей театром».[19] Среди постоянных корреспондентов Мельгунова — Я. Сиверс, немало способствовавший оживлению театральной жизни Новгорода и Твери, А. Р. Воронцов, владелец знаменитого в 1790-х гг. крепостного театра.

«Новый театр» открылся представлением драмы с голосами в 4 д. «Розана и Любим» (текст Н. П. Николева, музыка И. И. Керцелли). Автор стихов называет ее оперой (правильнее было бы сказать — комической оперой):

Там нежности свои Розана и Любим
Являют жаждущим соотчичам твоим.
Я прямо назову всех действующих в опом,
Отца Розанина, Милену и с Семьоном.
(л. 3 об.)

Судя по «Собранию стихов <...> на разные случаи...», репертуар местного театра достаточно разнообразен. Это комические оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» (в 3 д. Текст А. О. Аблесимова, музыка М. М. Соколовского. М., 1779)[20] и «Сбитенщик» (едва ли не самая популярная комическая опера в 3 д. Текст Я. Б. Княжнина, музыка А. Булландта).[21] Заметим, что представление «Сбитенщика» в Вологде совпало по времени с ее постановками в Петербурге (1784) и Москве (1787). Из русских комедий на вологодской сцене ставились «Сибиряк» и

---

[19] С — в С. Первый наместник Ярославский А. П. Мельгунов. — Ярославские губернские ведомости, 1848, № 22, с. 160.

[20] Напомним, что в «Летописи г. Вологды» о представлении этой оперы упоминается под 1800 г.

[21] По сведениям Н. Т<итова>, они с большим успехом шли и позже в 1816 (или 1817) г. в «постоянном театре», созданном «по распоряжению <...> гражданского губернатора И. И. Винтера» и помещавшемся «в доме гимназии». — Вологодские губернские ведомости, 1853, № 44, с. 386.